

**Отзыв на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата  
искусствоведения**

**Романова Азата Рафилевича «Школа дизайна транспортных средств» в Удмуртской  
республике по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн»**

Данная тема актуальна потому, что практически нет научных работ, посвященных истории отечественного автомобильного дизайна, и - в связи с характерными для последних лет попытками восстановить высокий статус отечественной автомобильной промышленности.

А.Р. Романов взялся как первопроходец за анализ огромного пласта архивных материалов, несмотря на то, что географические границы его исследования весьма компактны. Это только Ижевские предприятия, ставшие своеобразной школой для многих поколений специалистов разных профессий, в числе которых художники-конструкторы занимали важное место, оставаясь при этом в тени как сотрудники военного ведомства.

Структура диссертации логична для работы, построенной по хронологическому принципу. В первой главе рассмотрен период становления советского мотоцикlostроения (1928-1941). Во второй и третьей главах идет речь о создании послевоенных мотоциклов и организации одного из важнейших автозаводов в СССР; об образцах советских автомобилей и мотоциклов 1960-х годов инженерами и художниками-конструкторами ВНИИТЭ. Четвертая глава посвящена именно их работе в рамках специального конструкторского бюро.

В целом, данное диссертационное исследование выглядит убедительным как научное изложение исторических фактов, и как адекватная интерпретация описанных явлений. А.Р. Романов делает акцент на значимости ижевской мото и авто-техники в масштабе СССР. Он отмечает не только влияние немецких производственных традиций в связи с послевоенной репарацией, но типично российские качества изделий – износостойкость и проходимость в условиях бездорожья.

Данная диссертация доказывает существование советской школы промышленного дизайна, несмотря на ее скрытое от внешних наблюдателей положение в недрах военной промышленности. Одним из самых интересных моментов, выявленных А.Р. Романовым, можно считать уникальность ряда возможностей военных ведомств, в отличие от гражданских организаций (финансирование, работа без плана, лоббирование военных заказов на правительственном уровне).

В качестве недостатка автореферата (но, видимо, не самой диссертации) можно указать на то, что анализ продукции ижевских заводов, выпускавшейся с участием дизайнеров, рассмотрен изолированно от общеевропейских стилистических тенденций. Однако достоверность всех выводов автора, подкрепленных уникальными по объему архивными материалами и историческими данными, не вызывает никаких сомнений.

